



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La cuestión de género en la etapa de Infantil. Maestros, padres e hijos

Autor/es

MARÍA MARTÍNEZ AYÚCAR

Director/es

CARMEN NOVO URRACA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS MODERNAS

Curso académico

2018-19



La cuestión de género en la etapa de Infantil. Maestros, padres e hijos, de
MARÍA MARTÍNEZ AYÚCAR
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

La cuestión de género en Educación Infantil. Maestros, padres e hijos.

Gender Issue in Childhood Education. Mothers, fathers and their children

Autor

María Martínez Ayúcar

Tutor/es

Carmen Novo Urraca

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Agradecimientos

Me gustaría utilizar este apartado para agradecer en primer lugar a la Universidad de La Rioja por darme la posibilidad de realizar el Trabajo Fin de Grado, que concluye mi formación como maestra de Educación Infantil. Ha sido un aprendizaje no solo a nivel académico, sino también a nivel personal.

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi tutora de la universidad, Carmen Novo Urraca, por el seguimiento, sus consejos y su ayuda, sin los que no podría haber realizado el trabajo.

Para continuar, agradecer a mi familia por ser siempre un pilar básico y apoyarme en todo lo que hago.

También, dar las gracias a mis amigas por apoyarme en los momentos más duros y darme siempre ánimos para seguir adelante.

Para finalizar, agradecer a todos los compañeros que he conocido durante la carrera, porque cada uno de ellos me han aportado algo nuevo.

Muchas gracias a todos.

Resumen

La cuestión de género ha sufrido un gran cambio en los últimos años y la escuela ha tenido una gran importancia en ello. Por lo tanto, el profesorado es una parte fundamental, no por las actividades que hace, sino por actitudes sexistas que deja de hacer. La escuela es un establecimiento público, donde se dan relaciones interpersonales y es un lugar de interacción entre familias, niños y profesores. Es fundamental una buena relación entre la escuela y la familia, ya que la influencia de esta relación es muy importante para el desarrollo personal de los niños.

Desde las escuelas se han realizado diferentes proyectos coeducativos para paliar las desigualdades de género en el aula, independientemente de la coeducación como propuesta pedagógica del centro, debido a que constituye la política educativa más idónea para educar en igualdad de género. Esta tiene como objetivo educar en igualdad y eliminar los estereotipos entre sexos. Para alcanzar estas finalidades se ofrecerán escenarios distintos, en los que se den cooperación, diálogo, reflexión, respeto...

También desde los centros han utilizado distintas herramientas para evitar la desigualdad, como, por ejemplo, la literatura infantil, recursos educativos y cursos para el profesorado.

En la actualidad, existen decenas de libros no sexistas que se pueden trabajar desde infantil, estos tienen un gran valor social, ya que, estas historias que se cuentan provocan en los niños una concepción del mundo y de la cultura de la sociedad.

El proyecto propuesto tiene el fin de dar a los padres/madres diferentes herramientas didácticas para favorecer una coeducación en la vida del alumno. Para ello se trabajará con los padres/madres, con los niños/as y de forma conjunta, a través de distintas actividades. Mediante estas actividades se pretende evitar una enseñanza sexista, y lograr una educación en igualdad de condiciones no solo en el aula, sino también en el hogar.

Palabras clave: Educación Infantil, cuentos, igualdad, coeducación, género

Abstract

The gender issue has undergone a great change along the last years and school has had a great importance to achieve it. Teachers are fundamental, not because of the activities they do, but because of the sexist attitudes they don't do. A school is a public place where there are interpersonal relationships among children, teachers and families. It is fundamental to establish a good relationship between the school and the families because its influence is very important to the personal development of the children.

Schools, apart from following a coeducational pedagogical proposal in the school, have developed different coeducational projects to alleviate gender inequalities in classroom because it is the most appropriate educational policy to educate on gender equality. It aims to educate in equality and remove stereotypes between sexes. In order to achieve these goals, it is possible to offer different scenarios in which cooperation, dialogue, reflection, respect, etc. are the key points. In the same way, schools have used different tools to avoid inequality such as children's literature, educational resources and courses for teachers.

Nowadays, there are many non-sexist books that can be used to work with children. They have a great social value since the stories cause that children get a specific understanding of the world and learn about culture.

Therefore, this project aims to give parents different teaching tools to improve and favour coeducation and equality. To get this objective, this work proposes activities to work with children and their parents separately and then, with them together. The final goal of these proposal is trying to avoid sexist education and implementing the same education in equality not only at school but also at home.

Keywords: Early Childhood Education, stories, equality, coeducation, gender

Índice

1. Introducción.....	1
2. Marco teórico.....	2
2.1.La evolución del género.....	2
2.2.El género en el sistema educativo.....	4
2.3.La equidad de género en Educación Infantil.....	5
2.4.El profesorado.....	6
2.5.Los cuentos infantiles: estereotipos y roles de género.....	7
2.6.Relación escuela, padres, niños.....	8
3. Desarrollo.....	10
3.1.Justificación.....	10
3.2.Objetivos.....	10
3.3.Metodología.....	10
3.4.Temporalización.....	11
3.5.Actividades.....	11
3.5.1. Alumnos.....	12
3.5.2. Padres.....	20
3.5.3. Conjuntas.....	25
4. Conclusión.....	27
5. Bibliografía.....	28
6. Anexos.....	30

1. Introducción

El presente estudio tiene un propósito académico, con él se pretende atender un aspecto fundamental en la educación, la cuestión de género ya que tiene una incidencia importante en la vida de los alumnos. Por lo que, es imprescindible trabajarlo desde edades tempranas.

El objetivo que nos planteamos como docentes es lograr una enseñanza y aprendizaje igualitario, una coeducación. Para ello hay que enseñar a maestros/as, padres/madres y alumnos/as.

Según la RAE la coeducación es una acción educativa que potencia la igualdad real de oportunidades y la eliminación de cualquier tipo de discriminación por razón de orientación sexual, identidad de género o expresión de género.

La coeducación se va a trabajar en diferentes talleres, con los alumnos/as, por un lado, los padres/madres por otro y con ambos para finalizar el proyecto.

El trabajo aparece dividido en marco teórico, donde aparece la información más relevante de algunos autores respecto al tema, los objetivos, que marcan lo que se pretende conseguir mediante el proyecto; el desarrollo, que consta de actividades para padres/madres, alumnos/as y conjuntas y para finalizar conclusiones, con las que se realiza el cierre del trabajo.

2. Marco teórico

2.1. *La evolución del género*

La cuestión de género ha experimentado una evolución desde que se acotó este término debido a las transformaciones sociales lo que afecta a la vida humana desde la infancia.

La investigación y la literatura sobre el papel del género en la Educación han ido cambiando en los últimos treinta años. Los primeros estudios se preocupaban básicamente de las desigualdades que afectaban exclusivamente a las mujeres, creando así más desigualdad al centrarse únicamente en ellas. Se centraban en la tardía incorporación de las mujeres al sistema educativo (Fernández Enguita, 1997) o, posteriormente, de la persistencia de desigualdades de género en la escuela mixta a través del currículo manifiesto o en la propia escuela coeducativa a través del currículo oculto (Subirats, 1990; 1993). Se ponía constantemente el énfasis en la desigualdad de género en el sistema educativo, debido a que si no se trabajan las desigualdades desde una edad temprana a medida que pasa el tiempo es más difícil gestionarlas.

En el caso del currículum manifiesto se ponía en evidencia la persistencia de estereotipos sexistas en los libros de texto dado que los ámbitos tradicionales de las mujeres entraban poco en el currículo escolar y se ofrecía una imagen de los hombres ausentes de las tareas del cuidado de los hijos y del trabajo doméstico. De esta forma, intentaban subsanar las desigualdades de género en la Educación, pero era algo imposible al no modificar el currículum.

Las investigaciones sobre el currículo oculto realizadas a lo largo de los años ochenta y noventa constataban la existencia de un trato diferencial del profesorado (al margen de su sexo) sobre los chicos y chicas. Este trato diferencial se evidenciaba en forma de una mayor interacción con los niños que con las niñas (Subirats & Brullet, 1988); o en una valoración o expectativa diferenciada del profesorado sobre un mismo comportamiento de chicos y chicas (Morgan & Dunn, 1988; Abraham, 1995). Esto provocaba desinterés y pérdida de motivación por parte de las chicas, ya que, realizaban las mismas tareas que los chicos, pero no eran recompensadas igual.

Cuando la infancia comenzó a cambiar en los años cincuenta, el 80% de todos los niños vivía en hogares en los que los dos padres biológicos estaban casados (Lipsky y Abrams, 1994). Las familias han cambiado durante los cincuenta últimos años. Antes del final de los años ochenta, los niños que vivían con sus dos padres biológicos habían descendido a sólo un 12%. Los hijos de padres divorciados tienen casi el triple de posibilidades de sufrir dificultades emocionales y de conducta. Sin apoyo, la familia

postmoderna de finales de los años noventa, que a menudo abunda en madres trabajadoras y solas, está acosada por problemas que se derivan de la feminización de la pobreza y la posición vulnerable de las mujeres tanto en los espacios públicos como en los privados (Polakow, 1992). Por lo tanto, las desigualdades afectan tanto a las mujeres como a sus hijos durante toda la vida. Por ejemplo, si una mujer divorciada se queda con la custodia de sus hijos y no logra encontrar un empleo esto afecta a ambas partes. (Steinberg, Sh. R. & Kincheloe, J. L.)

En los últimos veinte años se han producido, en la mayoría de países europeos, fenómenos que han reorientado la investigación sobre el tema:

- Se han feminizado las etapas postobligatorias del sistema educativo (Bonal & Calero, 1999).
- Se ha constatado un mejor rendimiento escolar de las mujeres en casi todas las áreas, fenómeno que se agudiza a medida que aumenta la edad (Merino, Sala & Troyano, 2003).
- Se ha reabierto el debate sobre la conveniencia de volver al sistema segregado (aulas o centros diferenciados para niños y niñas) argumentando que acarrearía ventajas para ambos sexos (Barrio Maestre, 2005).
- Se ha denunciado el heterosexismo y la homofobia del sistema educativo, tanto en términos de currículum manifiesto como de currículum oculto (Cogam, 2005; Romero, 2006).
- La preocupación por las identidades de chicos y chicas ha ganado terreno al debate sobre la igualdad, lo cual ha provocado un aumento considerable de investigación sobre la construcción de la masculinidad en las escuelas (Subirats & Tomé, 2007; Lesko, 2000).
- Han aumentado las críticas a la carencia de educación sentimental en nuestro sistema educativo y su fuerte conexión con el sistema de género (Oliveira, 2000).
- Se ha abierto el debate sobre la poca presencia de hombres entre los profesionales de la educación (Santos Guerra, 2000).

Es fundamental un trato igualitario, debido a que beneficia tanto a niños como a niñas. Durante el proyecto se le da especial importancia tanto a la participación activa de ambos, como a su motivación. Por tanto, a lo largo del proyecto se desarrollan distintas actividades con el fin de solventar las diferencias de género desde jóvenes. Una de las tareas fundamentales del trabajo es transmitir tanto a niños/as como a padres y madres la importancia de la igualdad en las tareas domésticas.

2.2.El género en el sistema educativo

El establecimiento de la actual escuela mixta en los años 70 fue un paso adelante en la lucha contra la segregación en las aulas. Se creía que de esta manera las desigualdades desaparecerían. Sin embargo, no terminó con la discriminación entre los niños y niñas en los sistemas educativos (Subirats y Brullet, 2002). Aunque esta desigualdad no se manifiesta explícitamente, aparece marcada en el currículum oculto por decisiones en los contenidos, estrategias metodológicas, relaciones interpersonales, elección de recursos didácticos, distribución del espacio y asignación de tareas (Romero,1997; Tomé, 2001; Gimeno, Santos, Torres y Marrero, 2015). Aparentemente se daba una imagen de igualdad, dando a entender que una escuela mixta daba las mismas oportunidades a niños y niñas, pero no era así. Labraña y García Marín (2010) explican la necesidad de descubrir los estereotipos en el profesorado y Talburt y Rasmussen (2010) y Díaz de Greñu y Anguita (2017) piensan que hay que abrir nuevas vías en la investigación analizando los puntos de partida.

En la mayoría de las ocasiones las desigualdades pasan desapercibidas dada que son actitudes y comportamientos interiorizados tanto por el alumnado como por el profesorado. Para solucionarlo y alcanzar el éxito en la educación sería necesario reeducar a la sociedad.”

El sistema educativo interviene en la formación de la personalidad del alumno, por lo que es muy importante trabajar en igualdad desde las primeras etapas. Por lo contrario, se internalizan unas normas de género diferenciadas que incluyen distintas expectativas y posibilidades. (Subirats y Brullet, 1999).

Cada familia tiene sus reglas determinadas por la división del trabajo entre sus miembros, por sus costumbres, por el modo de compartir los recursos, en general, siendo un reflejo de la sociedad de la que forma parte (Schaffer,2000:255). Durante los años preescolares se han encontrado otras dimensiones de comportamiento de las madres y padres que son relevantes para la maduración de sus hijas e hijos, como son: el uso del reforzamiento físico y verbal, la consulta para la toma de decisiones, la sensibilidad ante los deseos y sentimientos, el animarles a su independencia y autonomía, leerles textos, contarles cosas y hacerles comentarios acerca del mundo que les rodea, tener buena disposición para responder y formularles preguntas, utilizar palabras y enunciados que conocen o están a punto de conocer, procurar que su vida se vea rodeada de aspectos que permanecen constantes, combinados con ciertas dosis de novedad.

Junto a la familia está la escuela, institución encargada de la transmisión de los conocimientos y valores de la cultura en la que viven y, por tanto, de preparar a niñas y a niños para el desempeño adecuado del rol de personas adultas activas en las estructuras sociales establecidas; lo que implica la necesidad de fomentar el aprendizaje autónomo y continuo, fundamental además para afrontar cambios y adaptarse a ellos (Hernández Trasobares y LacuestaGilaberte, 2007). La familia transmite unos valores que no pueden ser transformados por la escuela, por eso es necesaria su cooperación.

Por tanto, es fundamental educar, no solo a los alumnos, sino al profesorado y a los padres/madres. Ya que, si se realizan sesiones sobre la igualdad de género con los alumnos en el aula, pero, en la vida diaria del aula o del hogar, no se lleva a cabo una educación en igualdad, no habrá tenido sentido realizar ningún taller específico.

2.3. La equidad de género en Educación Infantil

La intención de la comunidad educativa es educar en la equidad de género desde la primera infancia con el fin de conseguir una sociedad más justa e igualitaria, pero la discriminación de la mujer está presente en muchos ámbitos de la vida cotidiana. Es difícil educar en igualdad desde la escuela si en el resto de los entornos del niño no se educa de esta manera.

Necesitamos que los niños y niñas crezcan desde la primera infancia en entornos educativos formales organizados de manera que se refleje la equidad y se combata cualquier estereotipo de género, además de facilitar entornos de aprendizaje en los que estén presentes la transmisión de actitudes y valores igualitarios. (Moreno, 1992 ;Àngel, 2006). En este sentido, observamos que son muchos los centros educativos españoles en los que en sus documentos aparece de manera explícita su compromiso educativo con la igualdad de género. Abril y Romero (2008) constataron que este compromiso se limitaba a una declaración de principio, hecho que podemos seguir observando hoy en día. La cultura nos moldea, es decir, que nuestro comportamiento social, la creación de nuestra identidad y la visión del mundo que vamos configurando se elabora gracias a la interacción con el mundo que nos rodea y a partir de las pautas establecidas por los propios miembros de la sociedad. El proceso de adquisición de pautas culturales dentro de la cultura a la que se pertenece es denominado enculturación y se desarrolla, principalmente, durante la infancia. En la primera infancia el niño absorbe y adquiere las primeras pautas de comportamiento social, así como los primeros rasgos de su persona que conformarán su identidad de género. La familia y la escuela infantil son las que constituyen este mundo significativo en la concepción de lo masculino y lo femenino. Los

niños recrean y reproducen aquello que han visto, observado, experimentado y sentido (Arismendi, 2007). Por tanto, la familia se encuentra al mismo nivel o incluso por encima del sistema educativo, en enseñar en igualdad. Ambas partes son complementarias. Si una lo trabaja y la otra no, no será útil.

Los niños y niñas manifiestan muy pronto las diferencias de género en sus juegos socio dramáticos y revelan en éstos sus experiencias y conocimientos sociales, así como el esquema del mundo que han ido configurando. Muy a menudo, las conductas observadas muestran unos modelos muy estereotipados y es en estas conductas en las que los niños ensayan comportamientos futuros (Grau y Margenat, 1992; Lobato, 2005). Estas conductas, se dan por la influencia familiar y los medios de comunicación.

Por todo ello, la escuela infantil es un entorno privilegiado para la educación en valores, entre ellos la equidad de género, no obstante, somos conscientes de sus limitaciones dado el peso de la educación recibida por los educadores y la influencia del contexto sociocultural.

Es importante que en la escuela infantil haya presencia de hombres y mujeres para ofrecer a los niños modelos equitativos (Àngel, 2006; Drudy, Martin, Woods y O'Flynn, 2005; Jensen, 2000; Peeters, 2008; Rolfe 2005). Por su parte, Mancus (1992), en sus primeros estudios, afirma que los niños y niñas que han sido atendidos por maestros de ambos géneros tienen más facilidad para incorporar la complementariedad de los roles de cuidador y autoridad relacionados históricamente con la mujer y el hombre, respectivamente. (Capdevila, R., Vendrell, R., Ciller, L. & Bilbao la Vieja, G., 2014).

2.4.El profesorado

Partiendo de los planteamientos de Ball (1989), Acker (1995) sostiene que el cambio en la escuela o la resistencia hacia el mismo no puede entenderse completamente sin analizar la micropolítica de los centros escolares como clave para comprender la posición y sensibilidad que muestra el profesorado con respecto a la cultura de género.

En su estudio, Bonal (1997) identifica una serie de factores clave para entender la resistencia de los centros a la innovación educativa en relación con el género, entre los cuales señala la ideología de género a través de la cual cada centro educa de forma visible o implícita en unos códigos de género, la ideología educativa del centro con respecto a la organización escolar, rigidez o flexibilidad pedagógica, las teorías sobre el aprendizaje y la inercia institucional constituida por costumbres y hábitos que condicionan los procesos de cambio. Los estudios feministas han analizado las actitudes y comportamientos del profesorado como producto del propio proceso de socialización del profesorado.

Múltiples investigaciones han tratado de evidenciar el clima de género en las aulas. El profesorado no es consciente de cómo sus creencias respecto al género pueden llegar a influir en su práctica docente. (Spender, 1982; Martel, 1999). En muchas ocasiones hay cuestiones o prácticas de desigualdad interiorizadas, que son difíciles de reconocer para el profesorado. Esto es debido a los papeles que asigna la cultura a hombres y mujeres.

En la mayoría de las ocasiones el profesorado no trabaja las desigualdades no por lo que hace sino por lo que deja de hacer y por ello aparecen situaciones sexistas. (Rebollo Catalán, M.A., García Pérez, R., Piedra, J. & Vega, L., 2009)

2.5. Los cuentos infantiles: estereotipos y roles de género

Los cuentos infantiles impulsan la construcción de esquemas de conocimiento que ayudan en la creación de una serie de expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas. Este tipo de adquisición se realiza en torno a los 3-6 años y les permite elaborar su yo y las consecuencias de sus comportamientos, por lo que es un material transmisor de cultura, utilizado de forma didáctica.

Los libros infantiles participan en el proceso de interiorización del conocimiento, no sólo de los objetos, sino también de lo que la sociedad considera correcto e incorrecto, es decir, de su significado social. Además, la mediación de las personas adultas en la transmisión de los contenidos del cuento facilita el aprendizaje al acelerar el estadio evolutivo de comprensión de quién está escuchando más del que se produce cuando ese proceso se da en solitario.

Los padres y madres son agentes de transmisión de las normas culturales, y lo hacen introduciendo primero a sus hijos/as en la vida familiar.

El cuento se puede definir como un material literario infantil que es usado como herramienta educativa tanto por el profesorado como por las familias para explicar y enseñar normas y aspectos de la sociedad en la cual la niña y el niño desarrollarán su vida.

Sabemos que es alrededor de los tres o cuatro años cuando niñas y niños ya saben cuál es su rol social en función del sexo que posean (Turín, 1995); cuando son capaces de definirse en función de sus colores, juegos, vestidos; y cuando realizan elecciones basadas más que en sus gustos individuales en los estereotipos dominantes.

El ser humano en los primeros meses de vida crea patrones sociales; niñas y niños necesitan sentirse parte de algo, identificarse con un rol determinado en su grupo social, esto le permitirá realizar una posterior definición de sí misma/o, lo que es fundamental para su desarrollo.

La definición de roles es parte de la definición del individuo, sin embargo, no en todas las personas éstos han de mostrarse tan cosificados; de hecho, pueden redefinirse e, incluso, reinterpretarse ante la realidad social en que se vive, aportando diversidad a la niña y al niño en esta etapa de interiorización de roles sociales. Las imágenes estereotipadas son empobrecedoras para las personas: tanto para las mujeres como para los hombres, y tienen una amplia influencia en las decisiones sobre la definición de nuestro papel en la sociedad.

Los roles son necesarios para definirnos como personas, pero muchas veces se relacionan automáticamente con los estereotipos y es aquí donde surge el problema. Los estereotipos tienen consecuencias negativas, ya que, crean una imagen del hombre y la mujer que no siempre tiene por que ser así. Esto aumenta la desigualdad de género, la opinión social de las mujeres y hombres es distinta y muchas veces queda en mal lugar la mujer. Esto puede determinar la forma de pensar y actuar de los infantes.

Los textos escolares, son un valioso instrumento pedagógico. Muchas veces constituyen mecanismos que refuerzan las desigualdades. Son una fuente de transmisión de estereotipos sexistas, debido a que muestran una realidad incompleta (se estereotipan las funciones sociales). Por tanto, se deben de analizar con los alumnos, para ver que es lo que les llama la atención sobre el tema.

Por tanto, es importante investigar sobre los diferentes cuentos para no encontrarnos con textos sexistas. Es importante ver el lenguaje que se utiliza, las imágenes que emplean, ya que, estas historias que se cuentan provocan en los niños una concepción del mundo y de la cultura de la sociedad.

Por esta razón, para que el cuento infantil sea elegido de manera correcta y no transmita valores sexistas es importante una buena búsqueda y selección por parte tanto de la familia como de la escuela.

2.6.Relación escuela, padres, niños

La escuela es un establecimiento público, donde se dan relaciones interpersonales y es un lugar de interacción entre familias, niños y profesores. Es fundamental una buena relación entre la escuela y la familia, ya que la influencia de esta relación es muy importante para su desarrollo personal. En primera instancia el niño únicamente socializa con la familia, pero pasados los primeros años de vida comienza su socialización a través de la escuela. Una buena relación entre la familia y la escuela aumentará la autoestima, el rendimiento escolar y las capacidades actitudinales.

Para que se de una buena relación escuela-familia es necesario hacer partícipes a los padres del día a día de sus hijos. Para ello debe haber una buena comunicación, así se promueve la participación familiar y el intercambio de progresos del niño. También información actualizada de las novedades, exponer las actividades realizadas y sus beneficios para los alumnos. Y, por último, la colaboración de los padres con la escuela, para que formen parte de ciertas actividades de sus hijos.

La familia y la escuela establece los valores que los niños y niñas llevan a la práctica, por lo que es muy difícil enseñarlos si quienes instruyen no los llevan a la práctica. A lo largo de la historia, se han llevado a cabo diferentes proyectos para paliar las desigualdades de género en el aula.

Se ha puesto en práctica la coeducación como propuesta pedagógica del centro, debido a que constituye la política educativa más idónea para educar en igualdad de género. Esta tiene como objetivo educar en igualdad y eliminar los estereotipos entre sexos. Para alcanzar estas finalidades se ofrecerán escenarios distintos, en los que se den cooperación, diálogo, reflexión, respeto...

También desde los centros han utilizado distintas herramientas para evitar la desigualdad, como, por ejemplo, la literatura infantil, recursos educativos y cursos para el profesorado. Se han realizado talleres intensivos en fechas significativas como el 25 de noviembre (día contra la violencia de género) o el 8 de marzo (día de la mujer trabajadora), en los que se trabajan temáticas coeducativas.

Por otro lado, se han realizado diferentes proyectos, por ejemplo, *Vamos a jugar a la casita*, este tiene como finalidad proporcionar a los alumnos experiencias y oportunidades para vivir situaciones donde las tareas del hogar se reparten de forma equitativa entre hombres y mujeres. Para ello se realizan actividades prácticas que reproducen las tareas del hogar.

Por otra parte, el ayuntamiento de Cádiz puso en práctica la escuela de igualdad, este proyecto esta subvencionado y desarrollado por la Fundación de la Mujer del Ayuntamiento de Cádiz, participan unos 2000 alumnos al año. Tiene como objetivo educar a personas que estén comprometidas con los problemas que existen en la sociedad.

En el periodo de 2004-2007, se impulsó un programa liderado por el Consejo Comarcal del Bierzo. Se originó por la realización de dos estudios que se llevaron a cabo por la Corporación para el Desarrollo Económico del Bierzo y la UNED, para fomentar la coeducación. Estaba destinado para 80 centros.

Desde el Principado de Asturias se puso en marcha en el curso 2013-2014 el Proyecto Cambia, en los centros de Educación Infantil, ampliándose más tarde a los de Primaria. Plantea la implementación de la coeducación en el patio y el aula.

En la escuela infantil La Fontana de Barcelona durante el curso 2013-2014 se llevó a cabo el proyecto *Hacemos camino coeducativo*. Consistió en realizar actividades diferenciadas para niños y para niñas, reforzando actitudes y conductas que no se desarrollan tradicionalmente en su género. El objetivo era potenciar el cuidado al otro, el ser más paciente, el contacto físico y el respeto.

El CEIP Ágora de Barcelona realizó el proyecto *Cuidar: una manera de vivir*, el objetivo fue el cuidado a sí mismo, a los otros y al medio.

3. Desarrollo

3.1. Justificación

La coeducación como el resto de los temas transversales debe estar presente en la vida diaria del aula, sin embargo, esto no excusa para realizar trabajos específicos y puntuales que refuercen los objetivos que pretendemos conseguir en los alumnos/as. Por ello se plantean las siguientes actividades con el fin de alcanzar el objetivo. Las siguientes actividades han sido seleccionadas de distintos proyectos debido a ser actividades lúdicas, cooperativas y colaborativas.

3.2. Objetivos

- Fomentar actitudes no sexistas
- Educar teniendo como base el respeto
- Cambiar los roles tradicionales y estereotipos adquiridos
- Despertar en las familias el espíritu coeducativo

3.3. Metodología

La metodología a seguir en la realización de las actividades desarrolladas en el proyecto es la siguiente:

1. Colaborativa/Cooperativa. Se favorecerán situaciones de interacción de los participantes, tanto entre ellos como con el profesor, para producir un intercambio de información y experiencias, contribuyendo a la creación de un ambiente de cooperación.
2. Activa. Se realizarán actividades, en las que los participantes llevarán la responsabilidad para que puedan realizarse correctamente. Por lo que es imprescindible su participación activa en cada una de ellas.

3. Trabajo en equipo. Potenciará las relaciones entre compañeros, dando prioridad no tanto a los resultados de dicho trabajo sino a los procesos de aprendizaje. Se plantearán debates, trabajos en pequeños grupos, etc. que favorezcan la cohesión del grupo.

4. El papel del profesor/a. Estos/as serán los encargados de dirigir las diferentes sesiones, actuando como meros conductores.

5. Sin olvidarnos de la atención a la diversidad considerando las características de cada niño y niña, respetando sus diferencias individuales y propondremos situaciones educativas variadas.

3.4.Temporalización

Las actividades están divididas a lo largo del curso, en diferentes sesiones. Con los niños se realizarán una vez cada dos semanas para lograr continuidad y una mayor incidencia de estas.

Otra manera de desarrollar estas actividades podría ser en días señalados, por ejemplo, el día de la mujer, el día internacional de la niña, el día internacional por la igualdad salarial, etc. Pero, desde mi punto de vista, estas actividades no deben realizarse únicamente en días señalados, es necesario llevarlas a cabo de manera continua.

Las actividades con los alumnos se realizarán en el aula ordinaria, a excepción de la primera actividad que se realizará en el aula de psicomotricidad, en el horario escolar. Siendo el maestro quien escoja el día en que la realiza.

Sin embargo, las actividades con los padres se realizarán en la escuela de padres. Se realizará una sesión cada tres semanas, debido a que la participación de los padres es una tarea más complicada, por lo que al desarrollarse las actividades de forma más espaciada se logrará una mayor participación.

Para finalizar el proyecto se realizarán dos actividades en las que niños y padres trabajarán conjuntamente. Estas actividades se realizarán en horario escolar.

3.5.Actividades

Para algunas de las actividades se han usado distintas guías y manuales, los cuáles se listan a continuación:

- Guía didáctica Somos Amor: *Historias de familias diversas*, 2018
- Educando en Igualdad: Herramientas de trabajo para el profesorado
- *Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niños y niñas*

- Elías, R. & Sottoll, S. *Guía para trabajar la equidad de género con la comunidad educativa*

3.5.1. Alumnos:

Primera sesión: Somos iguales, parecemos distintos. (septiembre: 16-20)

Objetivos:

- Describir verbalmente cómo somos.
- Describir la forma en que nos vestimos, lo que nos gusta.
- Reflexionar sobre los cambios que se producen cuando nos disfrazamos.

Materiales:

- Ropa y complementos aportados por los padres y complementos de disfraces disponibles en el centro.

- Espejos de cuerpo entero.

Agrupamiento: grupo.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: La primera sesión con los alumnos se realizará a modo de introducción. Se llevará a cabo a finales del mes, posteriormente de haber hablado con los padres. Pedimos a los alumnos/as que observen su imagen en el espejo y que se describan; su altura, color, largura del pelo, color de los ojos... Y posteriormente que describan a un compañero. Los niños habrán traído ropa de sus casas (esto se habrá dicho en la primera sesión con los padres). Se compartirá la ropa para que cada uno experimente con las distintas prendas. En primer lugar, ellos elegirán las prendas que más les gusten y a continuación, se les dirá que las intercambien. En caso de que alguno de ellos se resista porque piense que alguna prenda es “de niña o niño” podría explicar por qué lo cree así.

Para finalizar, se realizará un debate, insistiendo en que las vestimentas no definen lo que somos.

Segunda sesión: ¿Quién soy? (del 30 de septiembre al 4 de octubre)

Objetivo:

- Familiarizarse con conceptos básicos relacionados con la diversidad sexual.
- Flexibilizar los estereotipos de género.

Material:

- Figuras de monigote (Ver anexo 1)
- Hojas con imágenes para recortar de pantalones, faldas, camisetas, camisa, etc. y objetos que representen actividades: libros, música, deportes, etc.
- Tijeras, pinturas, pegamento.

Agrupamiento: Para la realización del monigote, individual y para la puesta en común grupo.

Duración: 45 minutos.

Desarrollo: Cada alumno tendrá un monigote neutro que irá rellenando (coloreando, dibujando, cortando, pegando, etc.) para convertirlo en su propio monigote. Cada alumno se tiene que representar a sí mismo/a. A continuación, los niños presentarán el monigote al grupo, diciendo lo que le gusta hacer, como se siente... (teniendo en cuenta que el monigote les representa a ellos). Al finalizar, se colgarán los monigotes por la clase.

Tercera sesión: Rosa Caramelo. (octubre: 14-18)

Objetivo:

- Reflexionar sobre cómo ha de vestirse cas una/o

Material:

- Cuento Rosa caramelo (Ver anexo 2)
- Fichas con imágenes de ropas y sus siluetas.

Agrupamiento: En asamblea.

Duración: 45 minutos.

Desarrollo: Se contará el cuento en asamblea. Una vez finalizado se reflexionará sobre cómo ha de vestirse cada persona. Se plantearán las siguientes cuestiones:

- ¿Quién viste cada ropa y por qué?
- ¿Qué te gusta vestir a ti?
- ¿Cómo te sientes cuando te vistes como te gusta?

Cuarta sesión: Todas las familias son diferentes pero iguales. Dibuja tu familia (octubre: 14-18)

Objetivo:

- Dar visibilidad a todos los tipos de familias

Materiales:

- Folios y pinturas
- Papel continuo y pegamento para hacer el mural

Agrupamiento: Trabajo individual para realizar el dibujo y grupo para hablar de sus familias.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: La actividad consistirá en que cada niño dibuje a su familia, deberá de dibujar a los más allegados. Una vez que todos los niños hayan realizado sus dibujos se hará un mural con todos ellos.

Para finalizar, se irá llamando a los niños de uno en uno para que nos cuenten la historia de esa familia; sus nombres, dónde viven, en qué trabajan, cómo se divierten...

Se abrirá un debate en cuanto a los trabajos y las aficiones de los padres y madres.

Quinta sesión: Y tú, ¿qué sabes hacer? Tareas del hogar (octubre: 28-1)

Objetivo:

- Ser conscientes de la desigualdad de género en el hogar

Material:

- Ficha con las diferentes tareas del hogar (Ver anexo 3)
- Pegatinas de los miembros de su familia

Agrupamiento: En primer lugar, individual, para realizar la ficha y posteriormente grupo para la puesta en común.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: Para esta actividad se tendrá en cuenta los distintos tipos de familias que hay en el aula. A cada alumno se le repartirán unas pegatinas representando a los miembros de su familia. La actividad consistirá en que cada niño tendrá una ficha en la que aparecerán varias tareas del hogar. Cada niño colocará al lado esta una pegatina del miembro de su familia que la realice.

Para finalizar se hará una puesta en común y se debatirá sobre quién suele realizar más tareas en cada casa.

Sexta sesión: ¿Qué hago en mi tiempo libre? (noviembre: 11-15)

Objetivo:

- Comparar entre su tiempo libre y el de su familia

Material:

- Papel continuo y celo
- Rotuladores
- Música relajante de fondo

Agrupamiento: grupo.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: Se coloca papel continuo fijado al suelo y se reparten rotuladores a todos los niños. Cada uno deberá tener un hueco en el papel. Deberán dibujar las actividades que más les guste realizar en su tiempo libre y las personas con las que les gusta hacerlo. Una vez finalizado, expresarán lo que han dibujado.

Posteriormente, se hablará del tiempo libre del resto de los miembros de la familia. Se plantearán preguntas tipo:

- ¿Tienen tanto tiempo libre como nosotros?
- ¿Quién tiene menos tiempo para divertirse?
- ¿A nosotros nos gustaría también compartir nuestro tiempo libre con esa persona?
- ¿Qué podemos hacer para que todos tengamos tiempo libre?
- Si nos repartimos las tareas domésticas, ¿seguiremos teniendo tiempo para hacer estas actividades?

Séptima sesión: Elegimos nuestros juguetes (noviembre: 25-29)

Objetivo:

- Concienciar de la distinción de género existente en la sociedad

Material:

- Catálogos de juguetes

Agrupamiento: En primer momento, por mesas y para finalizar en grupo.

Duración: 30 minutos.

Desarrollo: Se repartirá un catálogo de juguetes en cada mesa y se dejará que los niños vean durante unos minutos lo que les gusta y lo que no. A continuación, les preguntaremos si algo les ha llamado la atención y qué juguetes les gustan más. Luego les enseñaremos que el catálogo está dividido en distintas secciones (niños y niñas) y debatiremos sobre el tema. Para ello utilizaremos las siguientes preguntas:

- ¿Os parece bien que se dividan los juguetes de esta forma?
- ¿Os parece bien que os digan a qué podéis jugar y a qué no?
- ¿Qué os dirían los adultos a vosotras si escogéis un “juguete de niños”?
- ¿Y a vosotros si escogéis uno “de niñas”?

Se realizará en estas fechas ya que al acercarse la Navidad suelen sacar catálogos de juguetes.

Octava sesión: ¡Nos vamos de vacaciones! (Diciembre: 9-13)

Objetivo:

- Identificar en quién recae el peso de las tareas del hogar.

Material:

- Folios
- Pinturas y lapiceros

Agrupamiento: Individual, para realizar los dibujos en el folio y grupo para debatir.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: Aprovechando que se aproxima la Navidad, crearemos un caso hipotético en el que son niños que se irán de vacaciones en estas fechas. Ellos tienen que pensar a

dónde van a ir, con quién, cuánto tiempo... Entre todos hacemos una lista detallada de todo lo que hay que preparar antes de irnos (hacer las maletas, preparar la comida, recoger la casa...). A continuación, repartimos folios, donde van a dibujar un objeto que represente cada tarea que hay que realizar antes de irse de vacaciones. Después colorearán cada objeto de un color diferente, según la persona que suele hacer esa labor. (se pondrá en la pizarra, por ejemplo, el verde mamá, el rojo papá...). Una vez finalizado este paso se les preguntará quién o quiénes hacen la mayor parte de las tareas y si no podríamos repartirnos entre todos mejor el trabajo. Después de este pequeño debate, harán un dibujo por detrás del folio en el que representen cómo se preparan para las vacaciones colaborando entre todos.

(Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niños y niñas, fade.org)

Novena sesión: Juegos de roles (Enero: 13-17)

Objetivo:

- Analizar en grupos los roles que realizan los hombres y las mujeres en sus familias

Material:

- Tarjetas de los diferentes integrantes de una familia

Agrupamiento: grupo

Duración: 30 minutos.

Desarrollo: Se reparten a los niños distintas tarjetas de los integrantes de una familia (madre, padre, hijos, hijas, tíos/as, abuelos/as, etc.) Los niños deberán decir las tareas correspondientes a el miembro que aparece en su tarjeta y luego deberá representarlo. Cuando todos hayan representado su tarjeta se realizará un debate, analizando las tareas y quién las realiza.

Décima sesión: 7 son muchos ¿por qué no ayudáis? (Enero: 27-31)

Objetivo:

- Demostrar el esfuerzo que requieren las tareas del hogar

Material:

- Siete objetos que simulen las camas de los enanitos (pupitres o mesas)
- Cuento o película de “Blancanieves y los siete enanitos”

Agrupamiento: grupo.

Duración: 30 minutos.

Desarrollo: Para comenzar se leerá el cuento de *Blancanieves y los siete enanitos* o se verá la película, dependiendo del tiempo que dispongamos. Se reflexionará sobre los

aspectos discriminatorios del cuento. A continuación, un voluntario realizará con mímica las labores de Blancanieves, hacer las siete camas (las sábanas, el edredón, la almohada), doblar y poner debajo de las almohadas los siete pijamas, recoger la ropa sucia de cada uno de los siete enanitos, barrer la habitación, llevar los siete vasos de agua a la cocina y colocar los siete pares de zapatillas de andar por casa junto a la cama.

Cuando lo hayan hecho unos cuantos niños, se reflexionará sobre la actividad. Se les explicará que ese trabajo requiere mucho tiempo y solo ha ordenado una habitación, queda el resto de la casa.

Para finalizar comparamos a Blancanieves con sus padres y les proponemos hacer su cama, doblar su pijama, llevar su ropa y el vaso de agua a la cocina, etc.

Undécima sesión: Súper Lola y Lalo, el príncipe rosa (Febrero: 10-14)

Objetivo:

- Visibilizar la diversidad sexual y de género

Material:

- Ordenador para poner los vídeos de Lola y Lalo.
- Proyector
- Pizarra

Agrupamiento: grupo.

Duración: 50 minutos.

Desarrollo: En primer lugar, se proyecta el vídeo de Súper Lola y se les pregunta que es lo que caracteriza a Lola, cómo es, qué cosas le gusta hacer... Las niñas deberán identificarse con ciertos aspectos de ella. Para ello lo irán dibujando en un mural.

Posteriormente, se proyecta el vídeo de Lalo, el príncipe rosa. Y se hace otro mural que explique cómo es Lalo, qué cosas le gusta hacer. Los niños deberán identificarse con ciertos aspectos de él.

Por último, se les pregunta qué quieren ser de mayores y se van anotando en la pizarra. Al final, se lee lo que han dicho para que vean la diversidad y se debate sobre ello.

Duodécima sesión: Meterse en la piel (Febrero: 24-28)

Objetivo:

- Ponerse en la piel de otras niñas

Material:

- Historias de niñas de otras culturas o épocas. (Ver anexo 4)

Agrupamiento: grupo.

Duración: 30 minutos.

Desarrollo: Se leerá una historia de una niña de África y se les dejará reflexionar sobre lo leído. Luego realizaremos una serie de preguntas:

- ¿Cómo te sentirías al final de la jornada?
- ¿Te parece que esta historia está muy alejada de lo que ocurre hoy en día con las mujeres?
- ¿Crees que es posible que Rhinka llegue a ser maestra?

Decimotercera sesión: El príncipe Ceniciento (Marzo: 9-13)

Objetivo:

- Diferenciar entre cuentos tradicionales y cuentos no sexistas

Material:

- Folios
- Pinturas y rotuladores
- Cuento “El príncipe Ceniciento” (Ver anexo 5)

Agrupamiento: grupo.

Duración: 30 minutos.

Desarrollo: Leeremos el cuento de “El príncipe Ceniciento”, una vez leído dejaremos que den su opinión y preguntaremos si solemos leer cuentos como este y que cómo suelen ser los cuentos tradicionales.

Se mandará que busquen en la biblioteca cuentos no sexistas y que los traigan a clase para ir leyéndolos en pequeños ratos.

Decimocuarta sesión: La peluca de Luca (Marzo: 23-27)

Objetivo:

- Prevenir las discriminaciones en relación con el sexo, orientación o diversidad familiar

Material:

- Cuento “La peluca de Luca” (Ver anexo 6)
- Cartulinas con pelucas

Agrupamiento: grupo e individual para picar las pelucas

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: Se lee el cuento de “La peluca de Luca” o se ve el vídeo. A continuación, planteamos una serie de preguntas sobre el cuento:

- ¿Cómo se siente Luca? Distinguir en los diferentes momentos del cuento.
- ¿Por qué se ríen al ver a Luca llegar al colegio?

- ¿Cómo se siente Ramón?

Se continúa reflexionando sobre si hay cosas que sólo son de chicos o de chicas, qué pasa si un chico hace algo que supuestamente es de chica, qué podemos hacer para que cualquier persona se sienta a gusto consigo misma siendo como es y mostrando sus diferencias.

Para finalizar se reparten cartulinas en las que hay distintas pelucas, que deberán picar para terminar la actividad con una fiesta de pelucas.

Decimoquinta sesión: Por cuatro esquinitas de nada (Abril: 6-10)

Objetivo:

- Favorecer un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad y relaciones de buen trato.

Material:

- Cuento “Por cuatro esquinitas de nada” (Ver anexo 7)

Agrupamiento: grupo e individual para colorear y recortar los círculos y cuadrados.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: Se lee el cuento “Por cuatro esquinitas de nada” o se ve el vídeo. Luego se les plantean preguntas sobre el cuento para guiar la reflexión acerca de las diferencias, la discriminación, la aceptación, etc.

- ¿Qué haríais para que cuadradito pueda entrar con circulitos?
- ¿Qué ocurre en el cuento?
- ¿Te ha pasado alguna vez que no te hayan dejado jugar? ¿Cómo te has sentido?
- ¿Alguna vez no has dejado jugar a alguien?
- Imagina que alguien no quiere que juegues con él/ella, ¿qué podrías hacer para conseguir que te aceptara?

Para finalizar, se realizará un mural entre toda la clase, recortando y pegando círculos y cuadrados que representen la historia del cuento.

Decimosexta: Lo que me gusta de ti. (Abril: 20-24)

Objetivo:

- Trabajar la autoestima de los y las participantes

Material:

- No se requiere ningún material

Agrupamiento: En parejas.

Duración: 30 minutos.

Desarrollo: Se reparte a cada alumno una carta con un animal, existen 12 animales diferentes. Se pedirá a cada niño que de uno en uno realice el sonido de su animal. Una vez todos lo hayan realizado se juntarán con su pareja. Se sentarán en semicírculo y las parejas, uno en frente del otro. Uno a uno irán diciendo lo que le gusta de su pareja. Cuando la ronda finalice y todos hayan dicho lo que les gusta de su pareja deberán decir: “lo que me gusta de ti es...” y en vez de volver a decirlo deberán darse un abrazo, beso, caricia, etc.

Al finalizar se dará un fuerte aplauso a todos.

3.5.2. Padres:

Sesión de introducción (10 septiembre)

Objetivo:

- Desarrollar los diferentes temas a tratar durante el taller

Material:

- Power Point explicativo

Agrupamiento: grupo.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: Durante esta sesión introductoria se expondrán los diferentes temas a tratar y los objetivos a conseguir.

Primera sesión: Preguntemos y resolvamos dudas (1 octubre)

Objetivo:

- Conocer los intereses, opiniones y dudas

Material:

- Post-it
- Cesta
- Pizarra
- Bolígrafos

Agrupamiento: Individual a la hora de escribir los post-it y grupo para debatir y resolver dudas.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: Se repartirán post-it en los que los/as participantes anotarán todas las dudas, curiosidades e inquietudes que tengan en relación con el proyecto. No solo se trata de que tengan libertad para preguntar, sino que puedan sacar temas o cuestiones sobre las que se desearía saber o profundizar más.

Una vez hayan escrito sus post-it se pasará una cesta para recogerlos y anotarlos en la pizarra.

Para finalizar se abrirá un debate y una resolución de dudas.

Segunda sesión: Los refranes (22 octubre)

Objetivos:

- Animar y propiciar la presentación y el relevamiento de expectativas de los/las participantes
- Reflexionar respecto a la discriminación de género y a la manera en que se visualiza y se transmite en la sociedad

Material:

- 40 tarjetas con un fragmento de refrán

Agrupamiento: grupo.

Duración: 50 minutos.

Desarrollo: En primer lugar, se va a elaborar unas tarjetas para las cuales hay que seleccionar al menos 20 refranes que aludan al trato entre las personas, en especial, al trato hacia las mujeres. Cuando ya estén seleccionados los refranes se fragmentan los textos en dos partes, la primera se copia en una tarjeta y la otra en otra.

El juego consistirá en mezclar las tarjetas y repartir una a cada participante. Cuando se dé la orden cada persona debe buscar a la persona que completa su refrán. Cuando la encuentren deberán preguntarse sus nombres y otros datos para conocerse mejor. Una vez las parejas se hayan conocido, se presentarán al grupo y expresa sus objetivos sobre el proyecto.

Para finalizar se resumen las expectativas del grupo y se explican los objetivos del proyecto. Y se da un tiempo para una ronda de preguntas.

Tercera sesión: Análisis de los refranes (12 noviembre)

Objetivo:

- Reflexionar respecto a la discriminación de género

Material:

- Los refranes de la actividad anterior
- Fotocopias con las preguntas que se exponen

Agrupamiento: En parejas.

Duración: 50 minutos.

Desarrollo: Se forman las parejas de la sesión de los refranes, estas deberán analizar su refrán siguiendo las siguientes preguntas:

- ¿Estás de acuerdo con lo que plantea el refrán? ¿Por qué?
- ¿Qué otras frases parecidas escuchaste a lo largo de tu vida? ¿De quiénes escuchaste esas frases?
- ¿Cómo caracterizan esas frases a hombres? ¿y a mujeres?
- ¿Son dichas características expulsivas de cada sexo?
- ¿Qué sucede si intercambiamos esas características?

Cada pareja expone sus opiniones y entre todos realizan una conclusión.

Cuarta sesión: La historia de Pepito y Pepita (3 diciembre)

Objetivo:

- Identificar los roles, sentimientos, emociones y actitudes atribuidos a hombres y mujeres

Material:

- Fotocopia de la historia de Pepito y Pepita. (Ver anexo 8)

Agrupamiento: En parejas.

Duración: 30 minutos.

Desarrollo: Los/as padres y madres deberán colocarse en parejas y se les dará a cada una de ellas una fotocopia con la historia de Pepito y Pepita. Ellos deberán completar la historia con los roles, actividades, sentimientos, emociones y actitudes que imaginan que tendrían esos personajes.

Se recogerán las historias y se les explicará que en una sesión más adelante se utilizarán esas historias.

Quinta sesión: La gente pide (7 enero)

Objetivo:

- Motivar a los y las participantes para realizar el análisis de roles de género

Material:

- Listado de tareas posibles

Agrupamiento: grupo.

Duración: 25 minutos.

Desarrollo: Los/as participantes se sientan en círculo. El conductor va diciendo una serie de consignas que se deben ir cumpliendo. Cada consigna alude a distintos tipos de tareas domésticas o remuneradas. Por ejemplo: La gente pide que se cambien de lugar todas las personas que ayer lavaron los platos.

Por lo que todos pueden ver quienes cambian de lugar y quienes no. Al finalizar todas las consignas se abrirá un debate entre los/as participantes. Se pueden emplear las siguientes preguntas para facilitar la reflexión:

- ¿Quiénes se movieron más, hombres o mujeres?
- ¿Cuándo se hablaba de qué tipo de tareas, se movían más las mujeres? ¿y los hombres?
- ¿Qué pasaría si se intercambiaran estas tareas?
- ¿Por qué creen ustedes que se da esa distribución de tareas?
- ¿Querrían hacer tareas distintas a las que hacen?

Por último, el conductor realizará una breve conclusión.

Sexta sesión: ¿Quiénes forman las familias? (28 enero)

Objetivo:

- Ampliar la visión de qué es la familia y conocer posibles modelos diferentes
- Respetar las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familia, opciones sexuales, etc.

Material:

- Papel y bolígrafos
- Pinturas
- Pizarra o cartulina grande

Agrupamiento: Individual para representar su familia y grupo para analizar las familias.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: Se reparte una hoja en blanco por persona y se les pide que representen en él los miembros de una familia. Debajo de cada miembro de la familia escribe el papel que ocupa en ella. Una vez finalizado el trabajo se colocan bocabajo, se remueven y cada persona coge una hoja distinta. Luego se van leyendo las representaciones familiares y se va apuntando en una pizarra o cartulina las formaciones que van saliendo, remarcando si alguna se repite.

Después de ver las familias de todo el grupo se analizan las que más han aparecido.

Para finalizar se debate sobre el tema.

Séptima sesión: El bosque genealógico (18 febrero)

Objetivo:

- Poner en valor todos los modelos de familia y respetar la diversidad afectivo-sexual

Material:

- Bolígrafos, pinturas, rotuladores
- Papeles y cartulinas

Agrupamiento: Individual a la hora de hacer el árbol y grupo para la puesta en común.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: Se pide que cada participante dibuje su árbol genealógico, deben incluir a todas las personas que consideren importantes (sin importar si tienen vínculos biológicos o si conviven con ellas).

Luego se colocan formando con todos los árboles, un bosque genealógico y cada persona presentará el suyo frente al resto.

Para concluir, se hace una reflexión sobre la diversidad de familias existentes, sobre las personas que pueden formar parte de la familia y sobre las funciones de cada uno.

Octava sesión: Mitos y realidades (10 marzo)

Objetivo:

- Combatir las discriminaciones por sexo o género

Material:

- Fotocopia con mitos y realidades mezclados (Ver anexo 9)

Agrupamiento: grupo.

Duración: 40 minutos.

Desarrollo: Se leen en voz alta la hoja con mitos y realidades entremezclados. Después de cada una el grupo decide en común si se trata de mito o realidad. Tras descubrir si se trata de un mito o realidad se comentan sus ideas al respecto.

Novena sesión: Estudio de casos en grupo (31 marzo)

Objetivo:

- Promover la empatía con otros padres y madres

Material:

- Fotocopias de casos planteados

Agrupamiento: En grupos.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: Se divide a los/as participantes en tres grupos y a cada uno de ellos se les dará un caso vivido por otros padres y madres, en torno a la discriminación de género. Cada grupo discutirá el caso y acordará una serie de consejos o posibles soluciones que ofrecerían a esas madres y padres.

Finalmente, se realizará una puesta en común de los tres casos y las soluciones aportadas.

Décima sesión: La Historia de Pepito y Pepita II (21 abril)

Objetivo:

- Identificar los roles, sentimientos, emociones y actitudes atribuidos a hombres y mujeres

Material:

- Los trabajos de la Historia de Pepito y Pepita de la jornada anterior

Agrupamiento: En parejas.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: Los/as padres y madres se deberán colocar con las mismas parejas que la vez anterior. Y se les reparte a cada una de ellas los trabajos realizados en la primera sesión. Se les solicita que reescriban la historia teniendo en cuenta los aprendizajes aprendidos. Cada pareja presenta su trabajo, aclarando cómo era su historia anterior y cómo es ahora, y las diferencias que encuentran.

Para finalizar se abrirá un debate sobre las modificaciones, si es que las hubo y a qué se deben.

3.5.3. Conjuntas

Primera sesión: Hoy cocinamos (5 mayo)

Objetivo:

- Mostrar que las tareas del hogar no tienen un género específico

Material:

- Ingredientes
- Utensilios

Agrupamiento: En grupos.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo: En esta actividad los padres (las madres no) realizarán un taller de cocina con los niños. Ellos serán los encargados de buscar las recetas, preparar el material y los utensilios y de preparar el taller.

Los padres se dividirán en mesas, en cada mesa realizarán un plato diferente. Cada grupo de niños realizará un plato diferente.

Con esta actividad se pretende normalizar la presencia de los padres en la cocina.

Para finalizar, a la hora de recoger se recogerá entre todos y se realizará un almuerzo entre todos.

Segunda sesión: Creamos un circuito eléctrico (26 mayo)

Objetivo:

- Mostrar que las tareas del hogar no tienen un género específico

Material:

- Bombilla
- Interruptor
- Cables necesarios para el circuito

Agrupamiento: En grupos.

Duración: 30 minutos.

Desarrollo: En esta actividad las madres realizarán un taller con los niños, que consista en realizar un circuito con un interruptor y una bombilla. Las madres se dividirán por mesas y se realizará el mismo taller en todas ellas.

Para finalizar, se recogerá entre todos.

Tercera sesión: Calendario de la corresponsabilidad (16 junio)

Objetivo:

- Repartir equitativamente las tareas del hogar

Material:

- Cartulinas y folios de colores
- Pinturas y rotuladores
- Tijeras y pegamento
- Tachuelas

Agrupamiento: En parejas.

Duración: 45 minutos.

Desarrollo: Para esta actividad será necesario que acudan un padre o madre de cada niño/a. Para comenzar se realiza una introducción explicando lo que es la corresponsabilidad. Cada niño se pone con su padre madre (en caso de que alguno no pueda acudir otro padre/madre se pondrá con él/ella) para realizar un calendario de tareas para repartir de forma equilibrada las tareas del hogar, de modo que todos los miembros de la casa participen. Para ello se realizarán dos círculos, uno más grande que el otro. En el pequeño se pondrán los nombres/fotos/dibujo de los familiares y en el grande se dibujarán las tareas a repartir. En el medio de los círculos se pondrá una tachuela. El calendario se pondrá en un lugar visible y regularmente se girará la rueda para variar los turnos de tareas.

4. Conclusión

Tras la realización de este proyecto observamos la importancia de tratar la cuestión de género desde infantil, debido a que es un aspecto fundamental en la educación y tiene una incidencia importante en la vida de los alumnos.

Este trabajo pretende que padres y madres reciban unas herramientas básicas para realizar una enseñanza en igualdad de condiciones. Por tanto, los niños recibirán una coeducación tanto desde la escuela como desde el hogar.

El proyecto está enfocado para que sean los padres/madres quienes acudan a la escuela a recibir los distintos talleres, en caso de que no sea posible se les podrá facilitar diferentes manuales de coeducación para que trabajen en casa tanto individualmente como con los niños.

Al comienzo del proyecto se planteó el objetivo de lograr una enseñanza y aprendizaje igualitario, es decir, una coeducación.

Es difícil lograr una enseñanza-aprendizaje coeducativo debido a que no solo es necesario trabajar con los alumnos, sino también con los padres. Este es el trabajo más complejo y donde más dificultades pueden aparecer. No todos los padres tienen posibilidad de acudir a todos los talleres, por motivos de trabajo o simplemente porque no les atrae. Para ello es necesaria una motivación previa que los anime a participar.

Para finalizar, un aprendizaje igualitario es posible fomentando actitudes no sexistas, educando teniendo como base el respeto, cambiando los roles tradicionales y los estereotipos adquiridos y lo más importante, despertando en las familias un espíritu coeducativo.

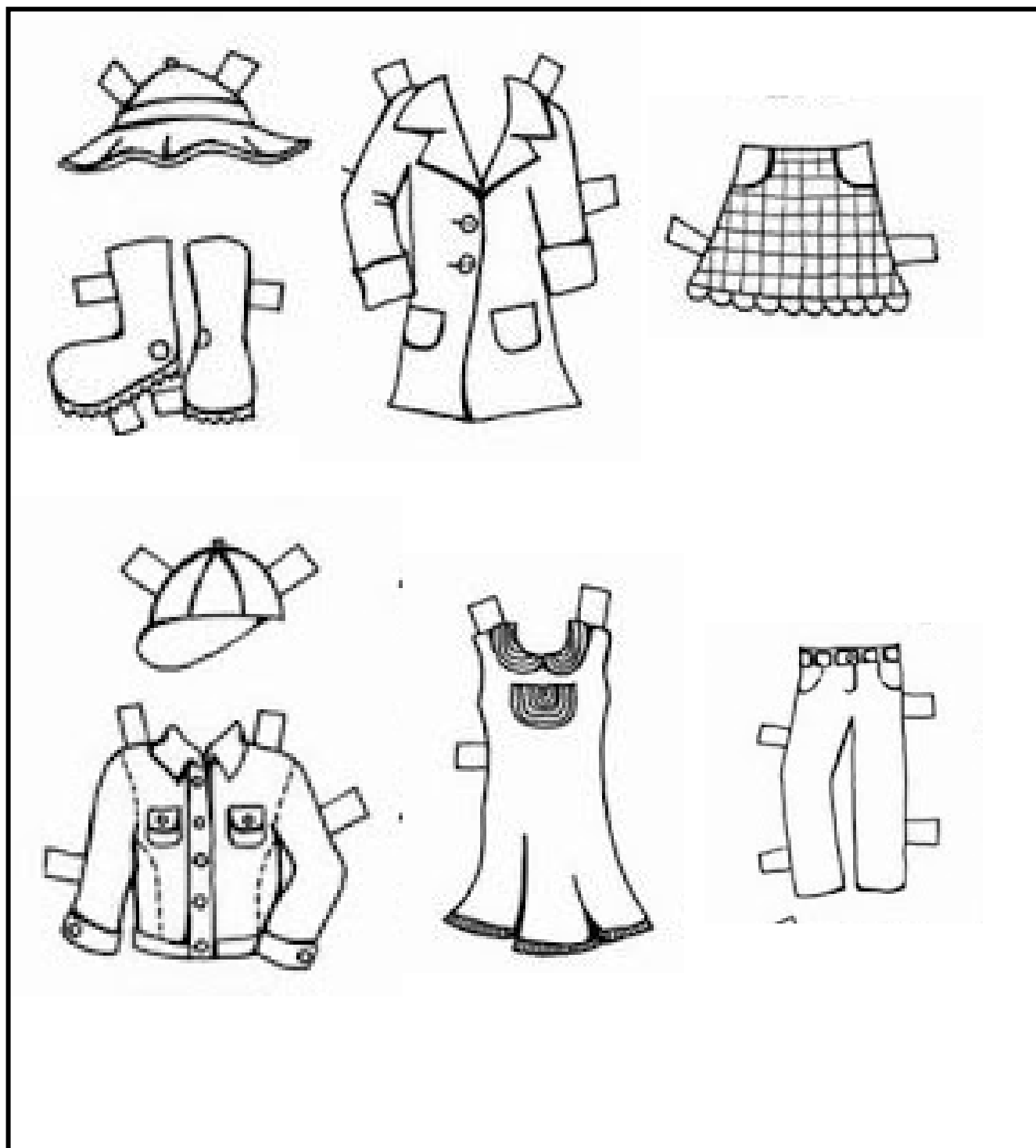
5. Bibliografía

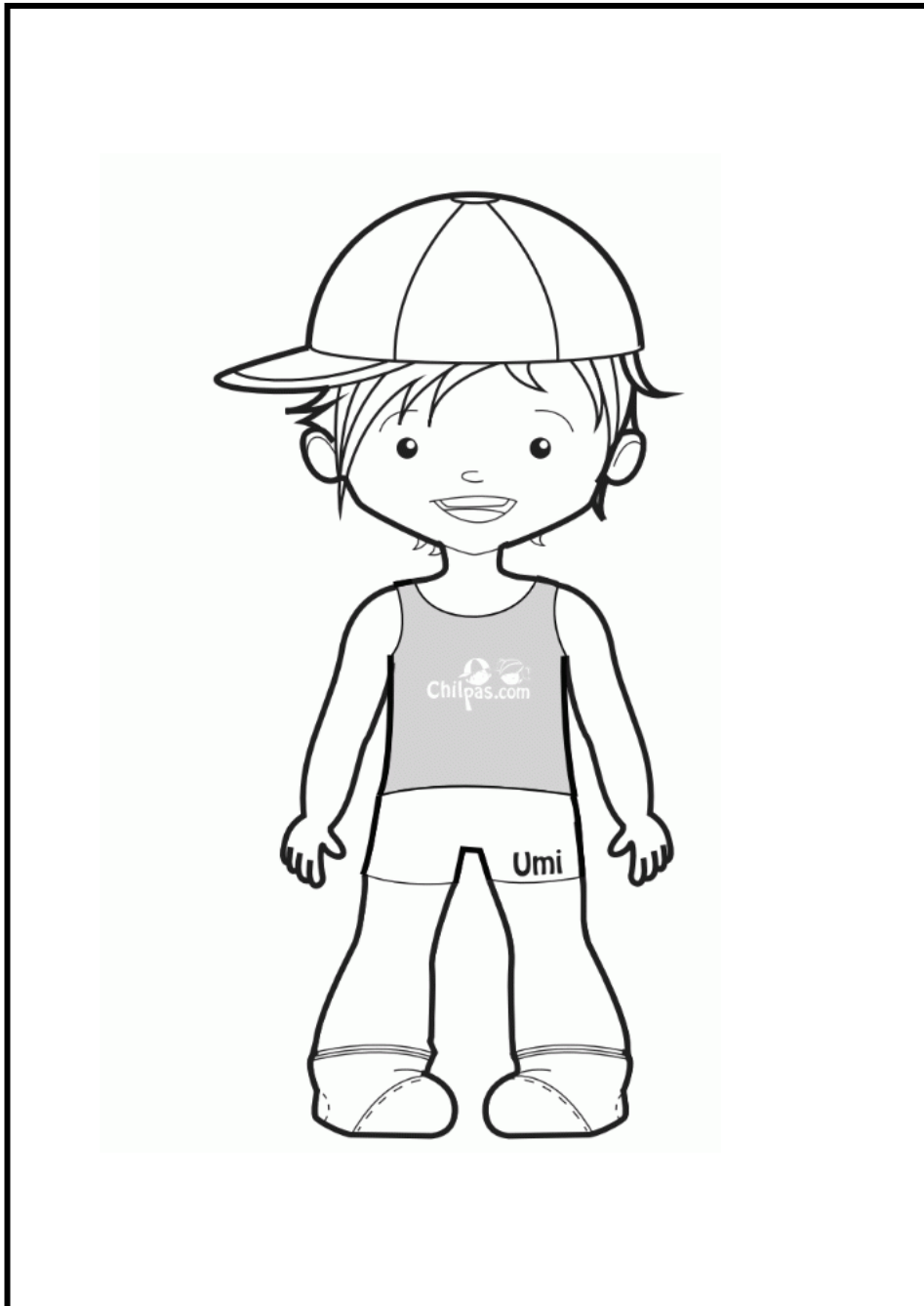
- Ayuntamiento de Zaragoza. (2018). Guía didáctica Somos Amor: Historias de familias diversas. Recuperado de: <https://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/guia-didactica-somos-amor.pdf>
- Capdevila, R. Vendrell, L. Ciller & G. Bilbao la Vieja (2014). La evaluación de la equidad de género en Educación Infantil: estudio paralelo en el Departamento de La Paz (Bolivia) y en la Comunidad Autónoma de Cataluña (España). *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/index.php/rie/article/view/3387/3605>
- Díaz de Greñu Domingo, S. & Anguita Martínez, R. (2017). Estereotipos del profesorado entorno al género y a la orientación sexual. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Recuperado de: <http://revistas.um.es/reifop/article/view/228961>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed). Recuperado de: <https://dej.rae.es/lema/coeducación>
- Rebollo Catalán, M.A., García Pérez, R., Piedra, J. & Vega, L., (2009). Diagnóstico de la cultura de género en educación: actitudes del profesorado hacia la igualdad. *Revista educación*. Recuperado de: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re355/re355_22.pdf
- Romero Díaz, A.& Abril Morales, P. (2008). Género y la formación del profesorado en los estudios de Educación Infantil. REIFOP , 27 vol. 11 (3). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2782158>
- Sije (2011) Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niños y niñas. Recuperado de: https://www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/GUIA_DE_ACTIVIDADES_DE_IGUALDAD.pdf
- Sottol, S. & Elías, R. (2003). Guía para trabajar la equidad de género con la comunidad educativa. Recuperado de: https://www.unicef.org/paraguay/spanish/py_guia_genero.pdf
- Steinberg, S. H. R., & Kincheloe, J. L. (s.f.). Literatura infantil y multinacionales. Recuperado de <https://books.google.es/?hl=es>

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W0kJ3fX24jQC&oi=fnd&pg=PA15&dq=el+genero+en+infantil&ots=viODXK-Bas&sig=iit2A7ufJNat5w_523n2PfCjfhc#v=onepage&q=el%20genero%20en%20infantil&f=false\)](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W0kJ3fX24jQC&oi=fnd&pg=PA15&dq=el+genero+en+infantil&ots=viODXK-Bas&sig=iit2A7ufJNat5w_523n2PfCjfhc#v=onepage&q=el%20genero%20en%20infantil&f=false)

Anexos

Anexo 1: Ficha monigote para vestir





Anexo 2: “ROSA CARAMELO” Adela Turín

Había una vez en el país de los elefantes... una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas sólo comían anémonas y peonias. Y no era que les gustaran estas flores: las anémonas- y todavía peor las peonias- tienen un sabor malísimo. Pero eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.

Las anémonas y las peonias crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores. “Pequeñas”, decían sus papás, “tenéis que comeros todas las peonias y no dejar ni sola anémona, o no os haréis tan suaves como vuestras mamás, ni tendréis los ojos grandes y brillantes, y, cuando seáis mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con vosotras”.

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo.

Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante, que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles.

Sólo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonias que comiera. Esto ponía muy triste a su mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante.

“Veamos Margarita”, le decían, “¿Por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a una elefantita? ¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde? ¡Mucho cuidado, Margarita, ¡porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!”

Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y unas pocas peonias para que sus papás estuvieran contentos. Pero pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color de rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

Y un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El primer día, aterradas. El segundo día, con desaprobación. El tercer día,


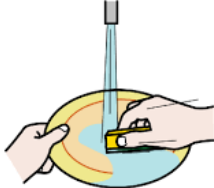






perplejas. Y el cuarto día, muertas de envidia. Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado. Y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonias y las anémonas. Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber comido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca jamás a llevar zapatitos, ni a comer peonias o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado. Y desde aquel entonces, es muy difícil saber viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantes y cuáles son elefantitas, ¡¡Se parecen tanto!!

Turín, A & Bosnia, N (2012). *Rosa Caramelo*. S.L. Kalandraka Editora, España.

Unesco (2019). Educación e igualdad de género. Recuperado de:

<https://es.unesco.org/themes/educacion-igualdad-genero>

Anexo 3: Ficha tareas del hogar

Anexo 4: La historia de Rhinka

Ponte en el lugar de Rhinka, una niña que vive en Ghana (África). Asistes a clase en el colegio de tu aldea. A ti te gustaría seguir estudiando en el futuro, y de mayor ser maestra, pero te lo están poniendo difícil. Para empezar, tienes que madrugar más que tus compañeros, porque tú y las otras niñas tenéis que limpiar la clase y las letrinas antes de que empiece la jornada. En el recreo las chicas tenéis que ir a por agua a la fuente más próxima para abastecer la escuela y la casa del maestro. En esta tarea perdéis una hora y media, que los chicos dedican a jugar al fútbol o a descansar.

Para colmo, el profesor no os dedica casi nada de tiempo porque piensa que no merece la pena esforzarse en vosotras, ya que, según él, vuestro único futuro es casaros lo mejor posible. Después de las clases, tus compañeros se quedan jugando en la aldea, pero tú debes volver a casa para ayudar a las mujeres a preparar la comida, limpiar la casa, hacer la colada y cuidar de tus hermanos y hermanas más pequeños. Cuando has acabado estas tareas, ya es de noche. No te ha dado tiempo a hacer los deberes. Mañana el maestro seguramente te castigará por ello.

Anexo 5: El Príncipe Ceniciento

El príncipe Ceniciento no parecía un príncipe, porque era bajito, pecoso, sucio y delgado. Tenía tres hermanos grandullones y peludos que siempre se burlaban de él. Estaban siempre en la Disco Palacio con unas princesas que eran sus novias. Y el pobre Príncipe Ceniciento siempre en casa, limpia que te limpia lo que ellos ensuciaban.

- ¡Si pudiera ser fuerte y peludo como mis hermanos! – pensaba junto al fuego, cansado de trabajar.

El sábado por la noche, mientras lavaba calcetines, un hada cochambrosa cayó por la chimenea.

- Se cumplirán todos tus deseos- dijo el hada.

- Zis Zis Bum, Bic, Bac Boche, esta lata vacía será un coche. ¡Bif, baf bom, bo bo bas, a la discoteca irás!

- ¡Esto no marcha! – dijo el hada. Había creado un coche de juguete diminuto, y el príncipe no se había movido de la cocina...

- ¡Dedo de rata y ojo de tritón salvaje, que tus harapos se conviertan en un traje! – grito el hada, pero solo consiguió un ridículo bañador de rayas para el príncipe.

- Bueno...ahora cumpliré tu deseo más importante. ¡Serás fuerte y peludo a tope!

Y vaya si era un Ceniciento grande y peludo: ¡se había convertido en un mono!

- ¡Jolines! – dijo el hada-. Ha vuelto a fallar, pero estoy segura de que a medianoche se romperá el hechizo...

Poco se imaginaba el Príncipe Ceniciento que era un mono grande y peludo por culpa de aquel error. ¡Él se veía tan guapo! Y así fue corriendo a la discoteca.

El coche era muy pequeño, pero supo sacarle provecho. Pero al llegar a aquella disco de príncipes, ¡era tan grande que no pasaba por la puerta! Y decidió volver a casa en autobús. En la parada había una princesa muy guapa.

- ¿A qué hora pasa el autobús? – gruñó, asustando a la princesa.

Por suerte, dieron las doce y el Príncipe Ceniciento volvió a ser como antes. La princesa creyó que la había salvado ahuyentando a aquel mono peludo.

- ¡Espera! - gritó ella, pero el Príncipe Ceniciento era tan tímido que ya había echado a correr. ¡Hasta perdió los pantalones!

Aquella Princesa resultó ser la rica y hermosa Princesa Lindapasta. Dictó una orden para encontrar al propietario de los pantalones. Príncipes de lejanas tierras intentaron ponérselos, pero los pantalones se retorcían y nadie lo conseguía. Como era de esperar, los hermanos del Príncipe Ceniciento se peleaban por probárselos.

- Que se los pruebe él, -ordenó la princesa, señalando al Príncipe Ceniciento
- Este mequetrefe no podrá ponérselos- se burlaron sus hermanos... ¡pero lo consiguió! La Princesa Lindapasta se le declaró al punto. El Príncipe Ceniciento se casó con la Princesa Lindapasta y fueron ricos y felices por siempre jamás.

La Princesa Lindapasta habló con el hada de los tres peludos... y ésta los convirtió en hadas domésticas. Y en adelante, les tocó hacer las labores de la casa, por siempre jamás.

Cole, B. (1990). *El príncipe Ceniciento*. Planeta Destino, Barcelona.

Anexo 7: Por cuatro esquinitas de nada

Cuadradito juega con sus amigos.

¡Ring! Es hora de entrar en la casa grande. ¡Pero Cuadradito no puede entrar! No es redondo como la puerta.

Cuadradito está triste. Le gustaría mucho entrar en la casa grande. Entonces, se alarga, se tuerce, se pone cabeza abajo, se dobla. Pero sigue sin poder entrar.

- ¡Sé redondo! - le dicen los Redonditos.

Cuadradito lo intenta con todas sus fuerzas.

- ¡Te lo tienes que creer! – dicen los Redonditos.

- Soy redondo, soy redondo, soy redondo... - repite Cuadradito.

¡Pero no hay nada que hacer!

- ¡Pues te tendremos que cortar las esquinas! – dicen los Redonditos.

- ¡Oh, no! – dice Cuadradito-. ¡Me dolería mucho!

¿Qué podemos hacer? Cuadradito es diferente. Nunca será redondo. Los Redonditos se reúnen en la sala grande. Hablan durante mucho, mucho tiempo. Hasta que comprenden que no es Cuadradito el que tiene que cambiar. ¡Es la puerta! Entonces, recortan cuatro esquinitas, cuatro esquinitas de nada... que permiten a Cuadradito entrar en la casa grande junto a todos los Redonditos.

Ruillier, J. (2014). Por cuatro esquinitas de nadad. Editorial Juventud S.A.

Recuperado de : <https://oei.org.uy/historico/documentos/nada.pdf>

Anexo 8: La historia de Pepito y Pepita

Pepito y Pepita son _____. Él
_____ y ella _____. En una ocasión sucedió que
_____. Ante este hecho,
Pepito _____; y Pepita _____.
Días después, ambos _____; sin embargo, él _____.
Por supuesto, ella _____. Años después, ella _____ y
Pepito _____.

Anexo 9: Mitos y realidades

Mitos:

- Un hombre trans no puede gestar (no puede quedarse embarazado).
- Una mujer lesbiana siempre tiene el pelo corto y viste con camisas.
- Los hombres gays siempre practican penetraciones anales en sus encuentros eróticos.
- A las mujeres les gusta hablar mal de sus amigas a sus espaldas.
- Los hombres deben proteger a las mujeres de los peligros que les pueden ocurrir en las calles.
- Una persona trans siempre cambia su cuerpo a través de hormonas y cirugías.
- Las mujeres trans se dedican a la prostitución.
- Una verdadera familia está formada por un hombre, una mujer y su descendencia.
- A una criatura educada por dos hombres, le falta una referencia femenina para poder crecer bien.
- Un/a hijo/a que no es de sangre puede tener carencias o problemas al ser criada/o en un ambiente distinto al que nació.
- Sólo un hombre y una mujer en conjunto y complementación son capaces de cubrir las necesidades de una criatura y darle una vida feliz.
- Las buenas familias son las que conviven juntas.
- Si no hay hija/o no puede considerarse una familia.

Realidades:

- Hay hombres que se encargan de la limpieza y el cuidado de su hogar.
- Hay mujeres a las que les encanta el fútbol y también vestirse con tacones.
- Existen hombres heterosexuales a los que les puede gustar un hombre en concreto.
- Hay familias que no tienen hijas/os.
- Hay familias que viven separadas, incluso que viven en continentes diferentes.
- Hay familias con hijas/os, cuyo referente materno/paterno es sólo uno.
- La capacidad de cubrir las necesidades de crianza y educación no depende del sexo de las personas adultas que crían y educan.
- El sentimiento de familia no depende únicamente de la consanguinidad y puede darse sin ésta.
- Cada familia es única e irrepetible.